

**Protokoll**  
**Mitgliederversammlung**  
**Sculpture Network e.V.**

**19. November 2023 um 11:00 Uhr MEZ über ZOOM Videokonferenz**

TAGESORDNUNG:

- TOP 1 Feststellung der Beschlussfähigkeit
- TOP 2 Wahl eines Protokollführers/einer Protokollführerin
- TOP 3 Entgegennahme der Jahresberichte für die Jahre 2021 und 2022
- TOP 4 Entgegennahme der Berichte der Rechnungsprüfer über die Jahresabschlüsse zum 31.12.2021 und 31.12.2022
- TOP 5 Beschlussfassung über die Entlastung des Vorstandes
- TOP 6 Neuwahl der Rechnungsprüfer für die Geschäftsjahre 2023 und 2024
- TOP 7 Bericht des Vorstandes über die bisherigen Aktivitäten im Jahr 2023 und die Planung für 2024.
- TOP 8 Anträge und Wünsche der Mitglieder
- TOP 9 Verschiedenes
  - Information über angemessene Zahlungen an die Mitglieder des Vorstands

**TOP 1 Feststellung der Beschlussfähigkeit**

Um 11:09 Uhr eröffnet Frank Evelein (Vorsitzender) die Sitzung, die in englischer Sprache abgehalten wird. Er begrüßt alle anwesenden Mitglieder, die an der heutigen Sitzung teilnehmen.

Die Sitzung wurde gemäß Artikel VII unserer Satzung ordnungsgemäß und pünktlich am 19.10.2023 einberufen. Um 11:10 Uhr sind 29 Mitglieder anwesend (insgesamt haben 28 Mitglieder am Verlauf der Sitzung teilgenommen).

Frank Evelein fragt nach Anträgen auf Aufnahme weiterer Punkte in die Tagesordnung. Es werden keine genannt. Ilaria Specos erläutert die technischen Details des Zoom-Meetings.

**TOP 2 Wahl eines Protokollführers/einer Protokollführerin**

Frank Evelein schlägt Blake Ward als Protokollführer vor. Es gibt keine Einwände. Blake Ward wird einstimmig zum Protokollführer gewählt.

**TOP 3 Annahme der Jahresberichte 2021 und 2022**

**Teil 1 - Organisation (Powerpoint-Präsentation 3A)**

Frank Evelein erklärt, dass der derzeitige Vorstand die finanzielle Transparenz als eine der Hauptaufgaben des Vorstands betrachtet und dass dies in hohem Maße berücksichtigt wird.

Dann stellt er Helmut Pütz vor, der bei den Generalversammlungen 2021 und 2022 assistiert hat, und dankt ihm für seine Schlüsselrolle bei der Wiederauferstehung von Sculpture Network.

Frank Evelein stellt Ralf Kirberg als Ehrenmitglied vor und erklärt, dass Herr Kirberg ein Gründungsmitglied von Sculpture Network war und dankt ihm für seine grundlegenden Bemühungen zur Gründung des Vereins.

Frank Evelein stellt das derzeitige Vorstandsmitglied Christian Friederichs vor und erwähnt, dass er am 31. Dezember 2023 aus dem Vorstand ausscheiden wird. Dann dankt er ihm für seine entscheidende Arbeit und die Leitung des Finanzbereichs von Sculpture Network sowie für seine Verdienste um die Organisation in verschiedenen anderen Bereichen.

Dann werden die Vorstandsmitglieder Anne Berk und Yke Prins vorgestellt, denen er für ihre unschätzbaren Beiträge in den letzten Jahren für die Organisation dankt.

Frank Evelein stellt dann die Kuratoriumsmitglieder Hartmut Stielow, den anderen Gründungsvater der Organisation, und Laure Debouttière vor, die beide den Vorstand in seiner Arbeit beraten.

Frank Evelein stellt dann die derzeitigen Büroleiterinnen Isabel Bernheimer und Zeynep Ece Sahin Korkan vor und dankt ihnen für ihre wertvolle Arbeit für den Verein (nicht anwesend in der Sitzung). Er erwähnt dann, dass die Büroleiterinnen Ilaria Specos und Julia Weiss derzeit im Mutterschaftsurlaub sind.

Frank Evelein fährt fort mit der Erwähnung der Waldemar Bonsels Stiftung und ihrer wohlthätigen Beiträge zu Sculpture Network im Laufe der Jahre, einschließlich der Büroräume, die der Organisation in der Vergangenheit für unsere Nutzung zur Verfügung gestellt wurden, und wie dankbar wir für den Raum und seine fortgesetzte Verfügbarkeit sind.

Frank Evelein fährt mit der Vorstellung der Koordinatoren fort, die die Vereinigung derzeit unterstützen, und nennt Marek Wolynski als Koordinator für das Vereinigte Königreich, Anemone Vostell als Koordinatorin für Norddeutschland, Frank Nordiek als Koordinator für Süddeutschland, Hilde Van Canneyt als Koordinatorin für Belgien, Neus Bergua als Koordinator für Katalonien, Spanien und Ien van Wierst als Koordinator für die Balearen, Stefanie Krome als Koordinatorin für Italien, Marina Bauer als Koordinatorin für Kroatien und Susanne Ahrenkiel als Koordinatorin für Dänemark. Frank Evelein stellt dann Anne Berk vor und weist darauf hin, dass Anne auch die stellvertretende Vorsitzende ist und sich um Veranstaltungen kümmert sowie Koordinatorin für die Niederlande ist, und schließlich Yke Prins, die ebenfalls Vorstandsmitglied ist und das diesjährige Forum leitet und Koordinatorin für die Niederlande ist. Sowohl Anne als auch Yke koordinieren auch die Länderkoordinatoren.

Der Vorsitzende fährt fort, indem er erwähnt, dass die Position des Koordinators als eine Schlüsselrolle während der Neuentwicklung von Sculpture Network betrachtet wurde und die Organisation plant, die Entwicklung der Position des Koordinators in Zukunft weiter auszubauen. Er weist darauf hin, dass der Verein beabsichtigt, weiterhin Koordinatoren in anderen europäischen Ländern zu suchen und dass der Verein derzeit nach Personen sucht, die diese Positionen in Österreich und der Schweiz besetzen.

Frank Evelein stellt dann die Freiwilligen vor, beginnend mit Elisabeth Pilhofer, der bezahlten Redakteurin des Newsletters und der wichtigen Rolle, die der Newsletter im Verein spielt, und fährt mit den anderen Teilnehmern in diesem Bereich fort; Sophie Kulik und Willy Hafner sowie Sophie Fendel und Christina Würtemberger. Er dankt Christina, die nun ausscheidet, für ihre hervorragende Arbeit für die Gelegenheiten der letzten 10 Jahre.

Frank Evelein weist darauf hin, dass es noch freie Stellen im Bereich der Freiwilligenarbeit gibt, unter anderem wird derzeit ein Freiwilliger für den Bereich Chancen auf der Website gesucht.

Andere erwähnte Freiwillige sind: Verena Friedrich, die die Verantwortung für die Entwicklung der sozialen Medien für Sculpture Network übernommen hat, und Torres, der bei der Kunstagenda mitarbeitet. Außerdem Alice Bakker und Paul Funcken, die bei der Entwicklung der neuen Website geholfen haben, und Blake Ward, der ebenfalls an der Website mitgearbeitet hat. Siehe Powerpoint im Anhang.

Frank Evelein erwähnt dann, dass sich Sculpture Network als Organisation immer noch in einer Konsolidierungsphase der Entwicklung befindet, die länger gedauert hat als erwartet. Dennoch gibt es viele Entwicklungen, wie zum Beispiel die Website, die sich sehr positiv entwickelt hat.

Betrachtet man jedoch die Mitgliederzahlen, so hat die Zahl der Kündigungen in den letzten zwei Jahren die Zahl der Neueintritte überstiegen, was einen Bereich aufzeigt, der im kommenden Jahr in Bezug auf die Mitgliederbetreuung und die überfälligen Beiträge Aufmerksamkeit erfordert.

Der Vorsitzende schloss diesen Teil der Sitzung mit der Bitte um Fragen der Teilnehmer. Es wurden keine Fragen gestellt.

### **Teil 2 - Aktivitäten (Powerpoint-Präsentation 3B)**

Der Vorsitzende übergibt das Wort an Yke Prins, der einen Tätigkeitsbericht der Vereinigung für den Zeitraum 2021 und 2022 vorstellt.

Yke Prins begann den Bericht mit der Feststellung, dass sich die derzeitige Konsolidierungsphase bis ins kommende Jahr 2024 erstrecken werde, und verwies auf die Ergebnisse einer Mitgliederbefragung, die im Jahr 2022 durchgeführt wurde. In dieser Umfrage wurden die Bedeutung des Newsletters sowie die Aktivitäten, die die Organisation regelmäßig organisiert, hervorgehoben.

Yke Prins bestätigte dann, dass in den beiden Jahren eine beträchtliche Anzahl von Aktivitäten durchgeführt wurde und die Organisation daran gearbeitet hat, einige neue Aktivitäten einzuführen, die während der Covid-Pandemie begonnen worden waren. "Wie im Jahr 2020 legten die Corona-Krisen das Skulpturennetzwerk auf Eis. Wir waren gezwungen, alle unsere Veranstaltungen, sowohl lokal als auch international, abzusagen oder zu verschieben. Aber in diesen schwierigen Zeiten war unser Bedürfnis nach Austausch so groß wie nie zuvor und zum Glück kamen uns neue Technologien zu Hilfe."

Dank des Engagements einer Gruppe von Künstlermitgliedern starteten wir eine Reihe von Online-Veranstaltungen zu verschiedenen Themen. Nationale Grenzen wurden überschritten und Künstler, Kuratoren und Kunstfreunde konnten sich ganz einfach online mit Gleichgesinnten aus der ganzen Welt vernetzen und Ideen austauschen, während sie bequem in ihren Wohnzimmern saßen!

Der nun entstandene Online-Club war ein Erfolg: 2021-2022 veranstaltete Sculpture Network 24 Online-Club-Events, die von Anne Berk und dem Büro organisiert wurden. Sie wurden von Menschen aus ganz Europa und aus Übersee sehr gut besucht und waren von hervorragender Qualität.

Einige der Themen, die in den Online-Clubs behandelt wurden, waren: Kunst und Landschaft, Denkmäler, Gedenken, Klangskulptur, Online-Workshop Körperliche Begegnungen, Neue Skulpturenstandorte in Spanien, Bewegte Skulpturen sowie einige Atelierbesuche und Online-Touren und Workshops.

In den Jahren 2021 und 2022 organisierten unsere Koordinatoren in Europa 29 Dialoge. Dabei handelt es sich um lokale Veranstaltungen in ganz Europa, die im Rahmen des von Sculpture Network entwickelten Dialogformats initiiert wurden. Sie umfassen geführte Besuche in Ateliers, Museen, Skulpturenparcs, Privatsammlungen und Produktionsstätten,

die spezifische Einblicke in die Welt der zeitgenössischen Bildhauerei bieten und die Möglichkeit bieten, berufliche und soziale Kontakte zu knüpfen.

Die Dialoge fanden statt in:

- Barcelona, Brüssel, London, Sittard, Berlin, Bayern, Wuppertal, Den Helder, Karlsruhe, Den Haag, Hannover, South Fawley, Gent, Mallorca, Eindhoven, Nijmegen, Oudenaarde, München, Deventer

Die Dialoge ermöglichten auch "Showroom-Momente", in denen die Mitglieder ihre Kataloge mit Kunstwerken ausstellten und die Gelegenheit hatten, mit anderen Mitgliedern und Kunstfachleuten in Kontakt zu treten

Eine andere Form der Aktivität, die von der Vereinigung angeboten wurde, waren die Erfahrungsprogramme, die eine internationalere Veranstaltung von 2 bis 2,5 Tagen Dauer boten und es den Teilnehmern ermöglichten, die Grenzen zu überschreiten, um Gelegenheiten zu erleben, wie den Besuch von Privatsammlungen, Künstlerateliers und ausgewählten Ausstellungen in anderen Ländern. Zu den von Anne Berk und anderen Koordinatoren organisierten Veranstaltungen gehörten Reisen mit Sculpture Network zu Zielen wie Andalusien, der Toskana und Schweden.

Zu den Erlebnissen im Jahr 2022 gehörte eine geführte Reise zur Documenta 15, ebenso wie im Jahr 2021 nach Bilbao und La Rioja.

Die letzte Aktivität, die Yke Prins erwähnte, war der bekannte Sculpture Network Newsletter, von dem in den Jahren 2021 und 2022 12 Newsletter das Licht der Welt erblickten, die strenge journalistische Qualität aufweisen und von unseren Mitgliedern und anderen gelesen werden. Der Newsletter stellt eine reichhaltige Quelle dar und enthält alle Artikel unseres Online-Magazins, das als Teil der Sculpture Network Website angeboten wird.

Frank Evelein dankte Yke Prins für ihre Präsentation und stellte Anne Berk vor, die, nachdem sie das Wort ergriffen hatte, einige Teilnehmerzahlen für einige Veranstaltungen nannte. Sie erwähnte, dass die 17 Dialoge, die 2022 stattfanden, zusammen mit den Online-Clubs insgesamt 662 Teilnehmer anlockten.

Eine der Versammlungsteilnehmerinnen, Anemone Vostell, merkte an, dass der Newsletter 17000 Empfänger hatte.

Danach stellte Anne Berk fest, dass der Newsletter 38.000 Facebook-, Instagram- und LinkedIn-Follower hat.

Anne Berk merkte dann an, dass das letzte Forum 2016 stattfand und dass das Covid Sculpture Network diese Veranstaltung bis zum Jahr 2023 nicht mehr anbieten kann.

#### **TOP 4 Entgegennahme der Berichte des Abschlussprüfers über die Jahresabschlüsse zum 31.12.2021 und 31.12.2022 (Powerpoint-Präsentation 4)**

Frank Evelein stellt Frau Franziska Büttner vor, die in der Mitgliederversammlung am 14.3.2021 zur Abschlussprüferin für den Jahresabschluss 2020 gewählt wurde.

Der Vorsitzende spricht Frau Büttner den herzlichsten Dank der Organisation für ihre weitere Tätigkeit als Rechnungsprüferin aus.

Frau Franziska Büttner ist beruflich in der Steuerberatungsbranche tätig. Frau Büttner zeigt auf dem Bildschirm den Prüfungsbericht für 2 Jahre, einschließlich des Jahresabschlusses 31.12.2021 und des Jahresabschlusses 31.12.2022. Sie erklärt, dass die beiden Prüfungen vom 23. März bis zum 15. Mai 2022 bzw. vom 15. Mai bis zum 26. Juni 2023 in München stattgefunden haben und fügt hinzu, dass das Vorstandsmitglied für Finanzen, Christian Friederichs, ihr für Fragen zur Verfügung gestanden habe; sie habe die Unterlagen für in Ordnung befunden; auch die Bankkonten seien in Ordnung. Sie fügt hinzu, dass die Buchführung den gesetzlichen Vorschriften entspricht und die Grundsätze ordnungsgemäßer Buchführung beachtet wurden.

Der geprüfte Bericht zum 31.12.2022 wurde vorgelegt: Die Prüfung ergab keine Beanstandungen.

Frau Büttner teilte mit, dass die Einnahmen mit 86.000,00 EUR im Vergleich zum Vorjahr rückläufig sind, der Verein sich aber in einer respektablen Lage befindet und schlug die Entlastung des Vorstandes vor.

Die Bilanz zum Ende der Jahre 2021 und 2022 wurde auf der Leinwand präsentiert. Sculpture Network e.V. schließt das Jahr 2022 mit einem Überschuss auf den Bankkonten von 68.048 EUR ab, bei einer Bilanzsumme von 80.382 EUR; der Verein hat ein Eigenkapital von 60.269 EUR.

Frank Evelein dankt Frau Büttner für ihre Arbeit. Sie schlägt den Mitgliedern vor, den Vorstand mit dem folgenden Beschluss zu entlasten.

### **TOP 5 Beschlussfassung über die Entlastung des Vorstandes.**

Frank Evelein verliest die Abstimmungserklärung in deutscher Sprache und stellt für die Mitglieder fest, dass es sich hierbei um eine offizielle Erklärung handelt, die faktisch bedeutet, dass der vorgeschlagene Beschluss ein Votum zur Entlastung des Vorstandes für die Jahre 2021 und 2022 ist, um ihn von allen persönlichen finanziellen Verpflichtungen bezüglich der finanziellen Situation des Vereins zu entlasten.

Ilaria Specos verliest die folgende Erklärung auf Englisch.

"Der derzeitige Vorstand wurde von den Mitgliedern in der Generalversammlung am 14.03.2021 gewählt:

Frank Evelein, Vorsitzender

Anne Josè Berkhof (Anne Berk), stellvertretende Vorsitzende

Yke Prins (Tätigkeitsprogramm)

Christian H. Friederichs (Finanzen)

Die Entlastung des Vorstandes bezieht sich immer nur auf die Tatsachen, die auch der Mitgliederversammlung bekannt waren. Für alle Handlungen, die der Vorstand darüber hinaus vorgenommen hat und die er der Mitgliederversammlung vorenthält, kann er auch nach seiner Entlastung noch für nachträgliche Schadensersatzansprüche haftbar gemacht werden.

Ich frage Sie:

Stimmen Sie für die Entlastung des Vorstandes für den 14.03.2021 bis 31.12.2021 und 01.01.2022 bis 31.12.2022

Frank Evelein

Anne Josè Berkhof (Anne Berk)

Yke Prins

Christian H. Friederichs?"

Frank Evelein bittet die Mitglieder, über die Entlastung des Vorstandes abzustimmen: Ilaria Specos beginnt die Abstimmung und gibt nach 4,5 Minuten das folgende Ergebnis der Abstimmung bekannt:

Ja: 96%

Nein: 0

Enthaltung: 4%.

Die Enthaltungen sind auf technische Probleme zurückzuführen, die Mitglieder mit der Bandbreite ihrer Internetverbindung hatten. Mitglieder, die mobile Geräte benutzen, die nicht mit dem Abstimmungssystem kompatibel sind, haben ihre Stimmen im Chat abgegeben.

Frank Evelein erklärt, dass nach dem soeben gefassten Beschluss alle Vorstandsmitglieder; Frank Evelein, Anne Berk, Yke Prins und Christian Friederichs für den Zeitraum vom 14.03.2021 bis 31.12.2021 und vom 01.01.2022 bis 31.12.2022 entlastet sind, d.h. von persönlichen finanziellen Verpflichtungen und von Bereicherungs- und Schadensersatzansprüchen befreit sind.

Der Vorsitzende dankt den Mitgliedern und Ilaria Specos für die Unterstützung und das Vertrauen in die Vorstandsmitglieder.

### **TOP 6 Neuwahl der Rechnungsprüfer für die Geschäftsjahre 2023 und 2024**

Frank Evelein führt weiter aus, dass für die Rechnungsprüfung 2023 und 2024 Frau Karin Lang und Frau Franziska Büttner ihre Kandidatur eingereicht haben und bittet die Mitglieder der Versammlung, über die Wiederwahl dieser Rechnungsprüfer für den genannten Zeitraum abzustimmen.

Frank Evelein verliest die Wahlerklärung auf Deutsch und fragt dann:

"Stimmen Sie dafür, Frau Franziska Büttner als Rechnungsprüferin und Karin Lang als Revisionsassistentin für die Jahresrechnungen 2023 und 2024 zu wählen?"

Ilaria Specos startet die Abstimmung und gibt nach ca. 5 Minuten das folgende Abstimmungsergebnis bekannt:

Ja: 96%

Nein: 0

Enthaltung: 4%.

Auch hier sind die Enthaltungen auf die zuvor beschriebenen technischen Schwierigkeiten zurückzuführen.

Frank Evelein stellt fest, dass nach dem soeben gefassten Beschluss Frau Franziska Büttner als Kassenprüferin und Frau Karin Lang als stellvertretende Kassenprüferin für die Jahresabschlüsse 2023 und 2024 gewählt wurden.

Der Vorsitzende dankt den Mitgliedern und Ilaria Specos für ihre Unterstützung.

### **TOP 7 Bericht des Vorstandes über die bisherigen Aktivitäten im Jahr 2023 und die Planung für 2024**

#### ***Teil 1 - Organisation (Powerpoint-Präsentation 7A)***

Frank Evelein stellt die Pläne der Vereinigung für die Zukunft vor. Er beginnt mit dem Hinweis auf die anstehenden personellen Veränderungen; dass Frank Evelein, hoch motiviert durch den sehr hohen Stellenwert des Vereins SN, leider im April 2024 das Amt des Vorstandsvorsitzenden aufgeben wird, wie er bereits im letzten Jahr angekündigt hatte.

Dass Christian Friederichs seinen Rücktritt von seinem Amt als Vorstandsmitglied Finanzen zum 31. Dezember 2023 angekündigt hat.

Dass die Mitarbeiterinnen der Geschäftsstelle, Ilaria Specos und Julia Weiss, die sich im Mutterschaftsurlaub befanden, ab Mitte des Jahres 2024 in die Geschäftsstelle zurückkehren werden.

Frank Evelein berichtet weiter, dass der derzeitige Vorstand mit einem potenziellen Kandidaten für den Posten des Vorsitzenden im Gespräch ist und dass der Posten bis Anfang April 2024 besetzt werden soll.

Darüber hinaus führt der Vorstand derzeit Gespräche für das neue Mitglied des Finanzausschusses, eine Position, die bis Anfang Januar 2024 besetzt werden soll.

Ein derzeitiger Büroleiter wird in naher Zukunft ersetzt werden, und der derzeitige Vorstand und die Mitglieder des Teams bereiten sich auf eine reibungslose Übergabe der Aufgaben und Verfahren vor. Die Organisation sucht außerdem ein aktives Mitglied, um die Bank-Stripe-Mitglieder-Mailings zu verbinden, und einen Freiberufler für die Chancen-Seite.

Frank Evelein beschrieb dann die erfolgreiche Entwicklung der Website mit Zotonic im letzten Jahr mit der Unterstützung von Freelancern und aktiven Mitgliedern Alice Bakker und Paul Funcken, der bei der Gestaltung als visuelle Präsentation der Website mitgeholfen hat.

Die Qualität der Website wurde erheblich verbessert, und die Menge der den Mitgliedern zur Verfügung stehenden Daten sowie die Verfügbarkeit von hochwertigen Profilen und Portfolios für die Künstler und Kunstschaffenden unter den Mitgliedern konnte zu weitaus geringeren Kosten als zuvor bereitgestellt werden.

Frank Evelein erwähnte auch Blake Ward, der dazu beigetragen hat, die Website zu füllen, indem er einen Großteil der 23.000 (!) Karten (= Foto plus Adresse plus Beschreibung), die von der alten Website auf die neue Website migriert wurden, überprüft und (de)selektiert hat. Innerhalb dieser Daten wurden viele Organisationen gefunden und sortiert, die den Mitgliedern Ressourcen in den Bereichen Künstleraufenthalte, Kunstpreise, Förderorganisationen und Produktionsstätten als Teil des Abschnitts "Möglichkeiten" der Website einmalig oder auf Dauer anbieten. Außerdem ist eine Auswahl von Universitäten und Akademien, Lieferanten und kommerziellen Kunstgalerien enthalten.

Der Vorsitzende wies auch darauf hin, dass der Verband eine Diversifizierung der Mitgliedschaft anstrebt und dass wir verschiedene Kategorien von Mitgliedern anziehen möchten, die ein Gleichgewicht zwischen Künstlern, Kunstfachleuten und Lieferanten herstellen.

Er bat die Versammlung, sich die Website anzusehen und dem Vorstand ihre Eindrücke mitzuteilen.

Er wies auch auf die GDPR-konforme "Contact Me"-Schaltfläche hin, die auf den Profildaten der Mitglieder zur Verfügung steht und über die sich jeder Kunstfachmann oder Koordinator mit dem Künstler in Verbindung setzen kann.

### **Teil 2 - Aktivitäten (Powerpoint-Präsentation 7B)**

Anne Berk wurde gebeten, das Wort zu ergreifen, und sie sprach über den Erfolg des Online-Clubs und darüber, wie diese Veranstaltungen sehr qualifizierte kulturelle Organisationen wie die Henry Moore Foundation anziehen und wie sie es den Mitgliedern ermöglicht, mit anderen Künstlern und Kunstprofis in Kontakt zu treten und Artikel zu entwickeln, die dann ihren Weg in unseren Newsletter finden.

Yke Prins merkte an, dass ihre Karriere durch das Sculpture Network exponentiell gewachsen sei. Anne Berk erwähnte, dass Sculpture Network auf 11 Koordinatoren in verschiedenen Städten bzw. Ländern angewachsen ist, die in der Lage sind, Menschen zusammenzubringen und Teil der Sculpture Network Familie zu werden. Diese physischen Treffen helfen bei der Entwicklung von Dialogen und anderen Erfahrungen, und sie erwähnte den Hauch von Vielfalt der Sculpture Network Mitglieder, die aus 40 verschiedenen Ländern stammen. Er erwähnte auch die Workshops und wie sie sich im letzten Jahr zu intimen Gruppen von Mitgliedern entwickelt haben.

Sculpture Network wurde auch von Museen, Kuratoren und kulturellen Organisationen während des Forums in Malaga als eine angesehene Vereinigung anerkannt. Die Idee, die Koordinatoren zu fördern, stammte aus der Umfrage im Jahr 2022. Sie wurden eingeladen, sich mit dem Vorstand in Amsterdam zu treffen, um Ideen auszutauschen und Verfahren zu entwickeln, die ihnen dabei helfen, mehr Mitglieder zu gewinnen und den kulturellen Horizont ihrer lokalen Mitglieder zu erweitern und Gemeinschaften aufzubauen.

Das Internationale Forum fand - zum ersten Mal nach 2016 und der Corona-Pandemie - in Malaga statt, mit etwa 60 Teilnehmern und 9 Referenten sowie 3 Mitgliedern des Organisationsteams. Eine von ihnen war so beeindruckt von der Veranstaltung, dass sie 1.000 USD an Sculpture Network gespendet hat und Anne bedankte sich bei ihr für ihre Spende.

Der Emerging Artist Award wurde von Hartmut Stielow vorgeschlagen, nachdem die Tantau Stiftung an Sculpture Network herangetreten war und einen Zuschuss zur Entwicklung dieses Preises angeboten hatte, um aufstrebende Künstler als Mitglieder von Sculpture Network zu gewinnen, und er wurde möglicherweise als jährliche Gelegenheit für die Vereinigung angeboten. Bei diesem Preis sind die Koordinatoren an der Ausarbeitung von Empfehlungen für die Kandidaten des Wettbewerbs beteiligt. Der Preis wird im Februar 2024 verliehen.

Mit den Mitgliedsbeiträgen sind die zusätzlichen externen Finanzmittel und Spenden, die die Vereinigung erhält, sehr hilfreich, und Ann Berk dankt den Organisationen, die sich an der Finanzierung von Veranstaltungen des Skulpturennetzwerks beteiligt haben.

### **Teil 3 - Finanzen (Powerpoint-Präsentation 7B)**

Frank Evelein sprach über die Notwendigkeit der Transparenz von Sculpture Network; es sind die Beiträge der Mitglieder, die die Grundlage des Netzwerks, seiner Veranstaltungen und Aktivitäten finanzieren.

Er stellte dann Christian Friederichs, Vorstandsmitglied Finanzen, vor, der berichtete, dass es Veranstaltungseinnahmen und einen kleinen Verlust bei unserer Flaggschiff-Veranstaltung, dem Malaga Forum, gegeben habe.

Die Vereinigung verfügt über ein Mindestguthaben von drei Monatsausgaben. Die wichtigsten Ausgaben im Jahr 2023 waren der Aufbau der neuen Website mit einer voraussichtlichen Gesamtsumme von 47.000 EUR unter Berücksichtigung einiger kleinerer Anpassungen, die vorgesehen waren. Die Ausgaben für die Website werden hauptsächlich durch Rücklagen in Höhe von 39.000 EUR gedeckt, die aus den Gewinnen der Jahre 2021 und 2022 gebildet wurden.

Sculpture Network hatte keine größeren Probleme an der Finanzfront. Die Liquiditätsprognose zum 31.12.2023 zeigt einen Überschuss auf den Bankkonten von 39.000 EUR. Die Zukunft wird nachhaltig sein, wenn man den finanziellen Grundsätzen folgt, einschließlich der Aussicht auf institutionelle Förderung durch die Waldemar Bonsels Stiftung und voraussichtlich die Tantau Stiftung.

### **TOP 8 Anträge und Wünsche der Mitglieder**

Es wurden keine derartigen Anträge von den Teilnehmern vorgebracht.

### **TOP 9 Verschiedenes - Information über angemessene Zahlungen an Vorstandsmitglieder (Powerpoint-Foliendatei 9)**

Im Sinne der Transparenz möchte Frank Evelein die finanzielle Situation der Zahlungen an die Vorstandsmitglieder und einen IKT-Lieferanten darstellen.



Zahlungen an Vorstandsmitglieder - Der Vorstand hielt es für angemessen, einen kleinen Teil der Stunden von Anne Berk und Christian Friedrichs zu vergüten. Die ehrenamtlichen Stunden, die diese Vorstandsmitglieder im Jahr 2023 für die Bereiche Veranstaltungen und Finanzen/IKT/Recht aufwandten, beliefen sich auf 2-3 Tage pro Woche, was als unangemessen empfunden wurde. Christian Friederichs wies darauf hin, dass alle Zahlungen an die Vorstandsmitglieder mit weniger als 50 % der Marktpreise für die entsprechende Arbeit berechnet werden, und legte die Zahlen vor.

Jahr	2021	2022	FC2023
Anne Berk (coordinator, Online Club 2022) net	4.744 €	5.905 €	3.248 €
+VAT	996 €	1.240 €	682 €
Yke Prins (coordinator, one Online Club) net			1.006 €
+VAT			211 €
Christian Friederichs (financial IT consultant)			4.662 €
			No VAT

Es folgte eine Frage des Teilnehmers Frank Nordiek nach dem ausgewiesenen Netto-Mehrwertsteuerwert auf diese Einnahmen. Christian Friederichs antwortete, dass Sculpture Network auf Eingangsrechnungen Mehrwertsteuer abführt, aber keine Mehrwertsteuer auf Einnahmen aus Mitgliedschaften und Veranstaltungen erhebt. Aufgrund seines Status als deutsches Kleinunternehmen fällt auf seine Einnahmen keine Mehrwertsteuer an, jedoch nicht für die anderen Vorstandsmitglieder, deren Mehrwertsteuerpflicht von Sculpture Network bezahlt wird und die die Mehrwertsteuer für den Staat der Niederlande umleiten.

Zahlung an den IKT-Lieferanten - An der Auswahl des IKT-Unternehmens für die Entwicklung der Website, der Mitgliederdatenbank und der Verbindung zum Zahlungsanbieter Stripe waren zwei Unternehmen beteiligt; eine Zahlung in Höhe von 1.500 Euro (zuzüglich 19 % MwSt.) wurde an die nicht siegreiche Partei für einen Bericht geleistet, der für den siegreichen Bieter als wertvoll erachtet wurde, und alle Parteien hielten dies für eine angemessene und faire Ausgabe.

Der Vorsitzende fragt dann, ob es weitere Fragen gibt, und es werden keine weiteren Fragen gestellt.

Hartmut Stielow ergreift das Wort und dankt allen, die sich für den Erhalt von Sculpture Network eingesetzt haben.

In seinen abschließenden Bemerkungen würdigte Frank Evelein den Wert, den Sculpture Network als bleibenden Beitrag für die Welt geleistet hat. Er erwähnte, dass es viele Herausforderungen gibt, um Bildhauer zu werden, und dass Sculpture Network dabei hilft, den Geist der Bildhauerei in die Welt zu tragen.

Frank Evelein beendete das Treffen um 13:00 Uhr MEZ, dankte allen Teilnehmern und gab der Hoffnung Ausdruck, alle bei den nächsten Veranstaltungen wiederzusehen.

-Schluss-