

## Tätigkeitsbericht sculpture network 2012

### Aktivitäten des Vereins zur Erfüllung der Satzungsziele

#### 1. Programmarbeit

„Stand up for Sculpture“ ist das Motto von sculpture network. Ziel ist es Künstler, Kuratoren, Institutionen und Kunstfreunde zusammenzubringen und der Dreidimensionalen Kunst in Europa eine Plattform zugeben. 2012 hat sculpture network 18 Veranstaltungen organisiert, um diesem Motto gerecht zu werden. Dort begegneten sich rund 2.350 Menschen zu Gespräch und Gedankenaustausch. Durch unsere Einladungsschreiben, Newsletter und Flyer wurden rund 40.000 Kunstinteressierte über unsere Arbeit zur Förderung der Bildhauerei unterrichtet. Ferner wurde, vor allem im Rahmen des XI. Internationalen Forums in Celle, sowie anlässlich des nyb'12 und nyb'13 umfassende Pressearbeit betrieben. Ziel unserer Kommunikation und Programmarbeit ist es unser Kontaktenetzwerk zu erweitern, zu pflegen und noch lebendiger zu machen. Dies verfolgen wir auch über diverse social media Kanäle wie Facebook (5839 Fans), Xing (465 Gruppenmitgliedern) und neu hinzugekommen in 2012 Google+ und LinkedIn (jeweils rund 200 Follower).

#### **sculpture network New Year's Brunch 2012 (nyb'12)**

Am 15. Januar 2012 fand zum dritten Mal der sculpture network New Year's Brunch statt. In ganz Europa wurde an diesem Tag die zeitgenössische Skulptur gefeiert. Über 2.000 Künstler, Sammler, Fachleute und Kunstfreunde nutzten die Gelegenheit mit Gleichgesinnten über dreidimensionale Kunst zu diskutieren, neue Künstler und Werke zu entdecken und Kontakte zu knüpfen. In Künstlerateliers, Galerien, Museen und anderen Kultureinrichtungen an 38 Orten in 14 Ländern wurde ein Zeichen für die Skulptur gesetzt (2011: 800 Teilnehmer an 23 Orten in 9 Ländern). Via Live-Stream konnten die Teilnehmer das Geschehen an anderen Orten in Europa verfolgen. So wurde das Gemeinschaftsgefühl der Skulpturencommunity gestärkt. Ermöglicht wurde dies von unserem Software-Sponsor Vivicom.

Die 38 Gastgeber des nyb'12 stellten ihre Räumlichkeiten für diese Veranstaltung zur Verfügung und planten ein attraktives Programm. Hierfür sei ihnen an dieser Stelle ganz besonders herzlich gedankt. In seiner kurzen Ansprache zu diesem Ereignis unterstrich Chairman Ralf Kirberg den Selbstzündungseffekt der Veranstaltung und das Bedürfnis zu Gespräch und Austausch. Gemeint ist der Ansporn zur Eigeninitiative. Zum ersten Mal waren neben Künstlern auch Sammler, Museen, Galerien und andere Kultureinrichtungen unter den Gastgebern. Die Veranstaltung erfreut sich immer stärkeren Interesses.

#### **Bildhauersymposien**

Das 2011 eingeführte Veranstaltungsformat der Bildhauersymposien wurde 2012 weiterentwickelt. Vom 12. - 15. April fand in El Arreciado, Spanien ein Arbeitssymposium zum Thema „Working with new Wool“ statt. 8 Mitglieder aus 6 Nationen nahmen an diesem Symposium teil. Am Abschlusstag stellten die Künstler ihre Werke der Öffentlichkeit vor. Über 100 Menschen aus der Region folgten der Einladung und bestaunten die entstandenen Woll-Skulpturen und Installationen. Organisiert wurde das Ganze von Iraida Cano, Besitzerin der Farm El Arreciado in Zusammenarbeit mit unserer spanischen Korrespondentin Beatriz Blanch, die die Idee mitentwickelt hatten.

#### **Gruppenausstellungen von Mitgliedern**

In diesem Jahr wurden zwei Gruppenausstellungen von Mitgliedern realisiert.

In Berlin hatten sich 23 sculpture network Mitglieder zusammengetan, um in Eigenregie eine Ausstellung auf die Beine zu stellen. Die Ausstellung mit dem Titel „Skulptur - Werk - Raum - 23 Berliner Positionen“ fand vom 28. April bis 6. Mai im Kunstquartier Bethanien - Studio 1, in Berlin statt. Die Kuratorin Susanne Greinke hatte dafür rund 60 Werke ausgewählt.

Zur Ausstellung ist ein 112-seitiger Katalog in deutscher Sprache mit Farbabbildungen und einem Vorwort der Kuratorin im zimmerverlagberlin erschienen. Auch Dank eines umfangreichen Rahmenprogramms und gutem Medienechos besuchten die Ausstellung mehr als 1.600 Menschen. Unterstützt wurde die Berliner Künstlergruppe von Vorstandsmitglied Peter Fischer-Piel und der Berliner Korrespondentin Paulina Tsvetanova. Die Pöckinger Geschäftsstelle von sculpture network stand den Mitgliedern beratend zur Seite und leistete einen kleinen finanziellen Beitrag.

Die zweite Ausstellung mit dem Titel „European sculpture - methods, materials, poetry“ fand von 5.-27. Mai im Museum Edsvik Konsthall in Schweden statt. Eine unabhängige Jury, unter anderem mit dem Galeristen und sculpture network Mitglied Robert Drees, hatte hierfür 48 Künstler (23 Mitglieder von sculpture network) ausgewählt. Über 100 Skulpturen und Installationen wurden gezeigt, kuratiert vom Direktor des Museum Ricardo Donoso. Zur Ausstellung ist ein 52-seitiger Katalog mit Farbabbildungen in englischer Sprache erschienen. Mehr als 1.400 Menschen besuchten die Ausstellung. Die Edsvik Konsthall hat diese Ausstellung in Kooperation mit sculpture network und der schwedischen Bildhauerorganisation skulpturförbundet organisiert.

sculpture network und Mitgliedergruppen, seien es Gruppen von Künstlern oder Institutionen, schließen sich für solche Projekte temporär zusammen. Sie bringen ihr Know-how ein. sculpture network bietet mit dem vielschichtigen Netzwerk einen starken Resonanz-Boden für Öffentlichkeit und Medien regional, überregional und europaweit.

### **Sculpture Experiences**

In diesem Jahr konnten wir unseren Mitglieder und anderen Interessierten zwei exklusive Kunstreisen anbieten:

- documenta(13), Kassel, Deutschland vom 05.-08. Juni (40)
- Experience Norddeutschland vom 25. - 27. September (20)

### **Dialogues**

2012 haben die Regional Meetings einen neuen Namen bekommen und heißen nun „Dialogues“. Dieser Begriff soll unterstreichen, dass vor allem der persönliche Dialog und Austausch mit und über Kunst im Vordergrund der Veranstaltungsreihe steht.

Rund 300 Mitglieder und Freunde von sculpture network nahmen in diesem Jahr an unseren 11 Dialogues teil:

- Atelierbesuch bei Martin Chirino, Madrid, Spanien am 29. Juni (50)
- Skulpturenpark-Besuch Malans, Podiumsdiskussion und Künstlergespräch mit Denis Perez in Pesmes, Frankreich am 8. Juli (50)
- Direktorenführung und Künstlergespräche im Haus am Waldsee, Berlin, Deutschland am 3. August (30 Teilnehmer)
- Triennale Bad RagARTz: Künstlergespräche mit sculpture network Künstlern, Bad Ragaz, Schweiz am 18. August (30)
- Atelierbesuch bei Heinrich Bobst, Zürich, Schweiz am 17. September (20)
- Museo Reina Sofia: Gespräch mit Restaurator Juan Antonio Sanchez, Madrid, Spanien am 11. Oktober (15)
- Atelierbesuch bei Ute Lechner und Hans Thurner, Chiemgau, Deutschland am 13. Oktober (15)
- Atelierbesuch bei Xavier Corberó, Barcelona, Spanien am 27. Oktober (20)
- Kuratorengespräch mit Anne Berk zur Ausstellung „jenseits - beyond the body“ im Weltkunstzimmer, Düsseldorf, Deutschland am 03. November (15)
- Besuch der Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin, Berlin, Deutschland am 23. November (30)
- Atelierbesuch bei Sylvia Kummer und Johann Feilacher, Wien, Österreich am 25. November (20)

Aus diesen Begegnungen haben sich zwischen den Teilnehmern interessante Verbindungen und neue Projekte entwickelt.

## **Internationales Forum**

Vom 27.-30. September 2012 fand das XI. Internationale Forum mit dem Titel "Die Zukunft leuchtet - Licht in der Gegenwartskunst" in Celle und Hannover, Deutschland unter der Leitung von Hartmut Stielow statt. Rund 100 Künstler, Kunstvermittler und Kunstliebhaber aus 12 Nationen nahmen daran teil. Hochkarätige Referenten aus Kunst und Wissenschaft beleuchteten das Thema Lichtkunst aus künstlerischer, kunsthistorischer und philosophischer Perspektive. In der umfangreichen Sammlung des Kunstmuseums Celle konnte Lichtkunst darüber hinaus in eigener Anschauung erfahren werden. Im parallel laufenden Showroom konnten Bildhauer und Institutionen ihre Arbeiten und Projekte mit Katalogen, Bildmaterial, etc. präsentieren. Darüber hinaus präsentierten 17 Künstler-Mitglieder ihre Werke in 1,5-minütigen Präsentationen dem Publikum. Beides hat den Austausch und das Gespräch sehr positiv befördert.

Das Forum wurde in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon organisiert. Unterstützt wurde die Veranstaltung von der Stiftung Niedersachsen und dem Rotary-Club Hannover.

## **2. Services**

Rund 7.000 Besucher nutzen monatlich die Informationsangebote unserer Website:

**Opportunities-Datenbank:** Hier können sich Mitglieder über aktuelle Ausschreibungen, Wettbewerbe und Artist-in-Residencies informieren. Unser Research-Team selektiert aus dem weltweiten Angebot alle für Bildhauer relevanten Informationen und bereitet diese übersichtlich für die Datenbank auf. 2012 wurden rund 300 Ausschreibungen veröffentlicht.

**Künstlerportfolios:** Die Künstler des Netzwerks präsentieren sich hier mit ihren Werken und Ausstellungen (rund 700 Profile). Mitglieder haben die Möglichkeit die Künstler direkt per Email zu kontaktieren oder per Link deren Website besuchen.

**Mitgliederdatenbank:** Besucher und Mitglieder können gezielt nach interessanten Personen und Institutionen in den einzelnen Ländern suchen und Kontakt mit ihnen aufnehmen.

**Arbeitstipps:** Dieser Service, der 2011 unter dem Namen „worked out“ im Newsletter eingeführt wurde, hat nun einen eigenen Platz auf der Website bekommen. Unser Bildhauermittglied HEX sammelt Arbeitstipps von Mitgliedern, die hier veröffentlicht werden.

**Dienstleister-Datenbank:** Rund 160 von Mitgliedern empfohlene Dienstleister stellen sich hier vor. Leider hat die 2010 ins Leben gerufene Datenbank bisher noch nicht die Nutzerfrequenz, die wir uns wünschen und die sie ihrem Inhalt nach verdient. Die Belegung dieses Services ist ein wichtiges Projekt im kommenden Jahr.

**Newsportal:** Aktuelle Nachrichten aus der europäischen Skulpturenszene.

**Terminkalender:** Umfangreicher Terminkalender mit einer Fülle an Informationen über Skulpturen-Ausstellungen, Kunstmessen, Biennalen, sculpture network Veranstaltungen, Seminare, Kurse, Workshops, etc. in ganz Europa. Im Jahr 2012 wurden hier mehr als 650 Veranstaltungen publiziert.

Unser **Newsletter** hat sich als wichtiges Instrument der Information und der Netzworkebildung bei einer breiten Leserschicht institutionalisiert. Er erreicht derzeit rund 13.000 Interessenten in ganz Europa (in Englisch, Deutsch und Spanisch) und leistet damit einen wichtigen Beitrag praktischen Kulturaustausches.

## Mitglieder

2012 hat sculpture network 155 neue Mitglieder hinzugewonnen. In den letzten 3 Jahren ist die Anzahl der Mitglieder um 34,5% gewachsen. Somit hat sculpture network zum Jahresende 2012 967 Mitglieder.

Die **Mitgliederversammlung 2012** wurde am 30. September 2012 in Celle anlässlich des dortigen Internationalen Forums abgehalten. Die durch Deloitte & Touche GmbH geprüfte und mit uneingeschränktem Testat versehene Jahresrechnung wurde einstimmig gebilligt. Dem Vorstand wurde Entlastung erteilt.

## Mitarbeiter und ehrenamtlich Tätige

sculpture network hat aktuell fünf Koordinatoren, die in den verschiedenen Ländern und Regionen Ansprechpartner für Mitglieder sind und das Netzwerk lokal beleben und entwickeln:

- Beatriz Blanch in Spanien
- Paulina Tsvetanova in Berlin, Deutschland
- Anne de Harlez für die Balearen, Spanien
- Anne Berk in den Niederlanden
- Rainer Bolliger für Liechtenstein und die Schweiz (bis Dezember)

Ferner gibt es ein Team von rund zehn aktiven, ehrenamtlichen Mitgliedern, die sich für verschiedene Belange des Vereins engagieren.

In der Geschäftsstelle in Pöcking bei München wurden neben dem Vorstand Ralf Kirberg auch Isabelle Henn und Sophie Schmidpeter von Kirsi Rosin unterstützt, die ein 5-monatiges Praktikum absolvierte. Beatriz Blanch (Madrid) und Paulina Tsvetanova (Berlin) arbeiteten in Teilzeit für die Organisation.

## Vorstand

Der Vorstand von sculpture network setzt sich per 31.12.2012 aus folgenden Personen zusammen:

- Ralf Kirberg, Vorsitzender des Vorstands
- Hartmut Stielow, stellv. Vorsitzender des Vorstands
- Peter Fischer-Piel
- Beata Smigla-Nowak
- Beatriz Blanch

Auf der Mitgliederversammlung in Celle wurde dem Vorstand von allen Mitgliedern Dank und Anerkennung für sein großes Engagement und die erbrachten Leistungen und Verdienste in diesem Jahr ausgesprochen.

## Finanzen

Die Finanzlage von sculpture network entwickelt sich positiv, deckt aber nach wie vor nicht die Kosten der Geschäftsstelle in Pöcking (diese wird von Ralf Kirberg aus anderer Quelle finanziert). Das umfangreiche Programm 2012 konnte aus den Mitgliedsbeiträgen, sowie im Falle Celle durch Teilnehmerbeiträge und teilweise Kostenübernahme der Kooperationspartner, sowie Sponsoren finanziert werden.

Zu Einzelheiten verweisen wir auf die Bilanz zum 31.12.2012. Der Anteil unserer Verwaltungskosten an den Gesamtaufwendungen beträgt weiterhin lediglich ca. 4% und konnte somit zum Vorjahr gehalten werden. Unerfreulich ist, dass trotz konsequenten Mahnwesens die Ausfälle bei Mitgliedsbeiträgen weiter konstant sind und 2012 bei ca. 7% lagen.

Die Verwirklichung des umfangreichen Programms war nur möglich durch die viele ehrenamtliche Arbeit aus dem Kreis der Mitglieder und des Vorstandes, der sich regelmäßig über seine Arbeit abstimmt. Allen Mitstreitern sei an dieser Stelle sehr herzlich gedankt.

## Gemeinnützigkeit

Das für uns zuständige Finanzamt in Berlin hat die Gemeinnützigkeit für die Jahre seit Gründung bis 2010 bestätigt, zuletzt am 19.10.2011. Dieser Bescheid ist unanfechtbar. Bei unveränderter Umsetzung unserer satzungsgemäßen Ziele gilt dies auch für die Zukunft.

## Ausblick auf 2013 und 2014

Nach dem großen Erfolg des sculpture network New Year´s Brunch zu Beginn des Jahres 2012 mit 2.000 Teilnehmern in 14 Ländern, findet auch 2013 am dritten Sonntag im Januar wieder der sculpture network New Year´s Brunch statt. Am 20. Januar werden wieder viele tausend Künstler, Kunstfreunde und Kunstvermittler in ganz Europa zusammenkommen und die Skulptur feiern.

Das Internationale Forum wird voraussichtlich im Herbst in den Niederlanden stattfinden.

Ein weiterer wichtiger Baustein unserer Programmarbeit in 2013 wird sein, die Programmreihe „Dialogues“ weiter auszubauen und mehr Begegnungsmöglichkeiten auf lokaler/ regionaler Ebene zu schaffen.

Die Sculpture Experience führt uns 2013 in die Toskana (IT), die Wiege des Marmor.

Weitere Pläne sind:

- **Website:** Wir arbeiten an einem Relaunch der Website im Frühjahr 2013 mit dem Ziel, die Handhabung benutzerfreundlicher zu gestalten und noch mehr Darstellungsmöglichkeiten für unsere Mitglieder zu schaffen. Ferner arbeiten wir kontinuierlich am Ausbau des Informations- und Service-Angebots unserer Website.
- **Newsletter:** Neues Design und neue Chefredaktion unter der Leitung von Amparo Lopez Corral ab Frühjahr 2013
- **Vernetzung:** Ausbau unserer europaweiten Kooperationen mit Institutionen und Kulturorganisationen im Bereich Bildhauerei
- **Mitgliederstruktur:** Wir planen 2013 verstärkt Kunstfreunde und Kunstvermittler anzusprechen und für das Netzwerk zu gewinnen, um die Interdisziplinarität aufrecht zu erhalten.

So kommen wir unserem Ziel, das Kompetenz-Zentrum für Skulptur in Europa zu werden, stetig näher.

Pöcking, den 15.03.2013

Ralf Kirberg  
Chairman

Sophie Schmidpeter  
Projekt Manager

# Annual balance sculpture network 31.12.2012

## Assets

		EUR
<b>A. Capital assets</b>		<b>61.985,69</b>
I. Intangible fixed assets	54.547,89	
Website	45.817,01	
Concepts, program work, brand, crm-software	8.730,88	
II. Fixed assets	7.437,80	
Office equipment	1.323,55	
Assets under construction	6.114,25	
<b>B. Current assets</b>		<b>32.631,10</b>
I. Receivable & other assets	1.277,00	
II. Cash balance, deposits	31.354,10	
<b>C. Accounts receivable and payable</b>		<b>8.141,17</b>
<b>Total Assets</b>		<b>102.757,96</b>

## Liabilities

		EUR
<b>A. Equity</b>		<b>96.679,20</b>
I. Revenue Reserves	94.500,00	
II. Retained Earnings	1.496,13	
III. Profit for the year	683,07	
<b>B. Liabilities</b>		<b>2.638,08</b>
I. Recieved advance payments	30,00	
II. Trade Payables	2.058,71	
III. Other Liabilities	549,37	
<b>C. Accounts receivable and payable</b>		<b>3.440,68</b>
<b>Total Liabilities</b>		<b>102.757,96</b>

Berlin,08.04.2013

**Executive Board**

Ralf Kirberg

Hartmut Stielow