

Experience: Venedig Biennale 2026

6. – 9. Juli 2026



Begleite uns auf ein paar unvergessliche Sommertage, an denen Kunst und Atmosphäre aufeinandertreffen – nach Venedig während der **Biennale di Venezia 2026**. Diese exklusive Reise führt dich ins Herz eines der weltweit bedeutendsten Events für zeitgenössische Kunst – gemeinsam mit einem kleinen Kreis Gleichgesinnter, denen die dreidimensionale Kunst besonders am Herzen liegt.

Die 1895 gegründete Biennale von Venedig prägt seit über einem Jahrhundert die internationale Kunstlandschaft. Jede Ausgabe verwandelt die Stadt in einen lebendigen Ausstellungsraum, in dem historische Architektur, Wasser, Licht und zeitgenössische künstlerische Visionen zu einem einzigartigen kulturellen Erlebnis verschmelzen.

Diese Reise verbindet fundierte Expertise, gemeinsamen Austausch und persönliche Entdeckungen. Durch speziell kuratierte Führungen, Gespräche mit Fachleuten und Zeit für eigene Erkundungen erlebst du die Biennale in aller Ruhe und ohne Eile. Die Kunstreise ist zugleich Bildungs- und Genussreise – inspirierend und unverkennbar venezianisch.

Programmübersicht*

Tag 1, Mon, 06.07. **Meet & greet**

Das Programm beginnt um 16:00 Uhr im Hinterhof unseres Hotels.
Triff deine Reisebegleiter:innen und lernst euch in entspannter Atmosphäre kennen, um das Eis zu brechen.

Anschließend Einführungsvortrag (ca. 1 Stunde) zu Themen und Highlights der Biennale inkl. Tipps zu Begleitveranstaltungen und Ausstellungen, die während der Biennale in Venedig stattfinden und die du in deiner freien Zeit besuchen kannst.

Zum Abschluss ein erster venezianischer Aperitif und ein gemeinsames Abendessen.

Tag 2, Die, 07.07. **Besuch im Arsenale**

Morgendlicher Spaziergang (ca. 45 Minuten) und entspannter Bummel durch Venedig, vorbei an einigen der berühmtesten Sehenswürdigkeiten der Stadt.

Zweistündige Führung durch den zentralen Veranstaltungsort der Biennale, das Arsenale, mit einem offiziellen Biennale-Guide. Du erhältst fundierte Einblicke in die Ausstellung und zu zentrale Positionen der zeitgenössischen Kunst.

Im Anschluss finden Diskussions- und Fragerunden in kleineren Gruppen mit der Kunsthistorikerin Saskia Wijne sowie der Künstlerin und Kunstpädagogin Yke Prins statt. Die überschaubare Gruppengröße ermöglicht einen offenen, vertieften Austausch.

Nach einem intensiven Vormittag steht dir die zweite Tageshälfte zur freien Verfügung. Entdecke weitere spannende Veranstaltungsorte der Biennale oder schlendere durch die Gassen dieser einzigartigen Stadt.

Am Abend treffen wir uns wieder zu einem typisch italienischen Abendessen und tauschen unsere Eindrücke und Gedanken des Tages aus.

Tag 3, Mit, 08.07. **Besuch der Giardini**

Morgendlicher Spaziergang (ca. 45 Minuten) und entspannter Bummel durch Venedig, um einige weniger bekannte venezianische Juwelen zu entdecken.

Zweistündige Führung durch die Giardini mit Fokus auf zeitgenössische Skulptur in ausgewählten nationalen Pavillons.

Diskussions- und Fragerunden in kleinen Gruppen mit Saskia Wijne und Yke Prins.

Der Nachmittag steht dir zur freien Verfügung.

Am Abend treffen wir uns zu einem Abendessen in einem typisch venezianischen Restaurant und zu einem entspannten Networking-Abend.

Tag 4, Don, 09.07. **Insel Murano und Ende des Programms**

Gemeinsames Frühstück und Check-out.

Anschließend Fährfahrt zur Insel Murano, wo wir eine Glasmanufaktur besuchen und Glaskünstlerin Janine Thungen-Reichenbach treffen.

Das Programm endet gegen 14:00 Uhr auf der Insel Murano. Du kannst anschließend nach Belieben zum Festland von Venedig zurückfahren (ca. 1 Stunde mit der Fähre)

* Das Programm kann kurzfristigen Änderungen unterworfen sein, die nicht vom Veranstalter abhängen. Über daraus resultierende Änderungen, z.B. in der Reihenfolge der Ausstellungsbesuche und der Auswahl von Veranstaltungsorten, informieren wir dich zeitnah

Details:

In Minor Keys

In *Minor Keys* ist das kuratorische Thema der 61. Internationalen Kunstausstellung – La Biennale di Venezia 2026, das von der verstorbenen Kuratorin **Koyo Kouoh** konzipiert und posthum gemäß ihrer ursprünglichen Vision umgesetzt wurde. Der Titel erinnert an die musikalische Metapher der Molltonarten – nicht als Melancholie oder Abwesenheit, sondern als Einladung, sich auf subtilere Erfahrungsbereiche einzustimmen: emotionale Tiefe, sensorische Resonanz und die leisen, aber beständigen Signale des Lebens und der Welt. Kouoh stellte sich die Biennale als einen Raum vor, in dem künstlerische Praktiken wie Inseln oder Ökosysteme funktionieren, jede mit ihrem eigenen Rhythmus, ihrem eigenen Reichtum und ihrer eigenen Fähigkeit zur Verbindung, Pflege und Regeneration. Anstelle von großen Gesten betont *In Minor Keys* die Achtsamkeit, das poetische Zuhören, die Relationalität und die Vitalität jener kreativen Stimmen, die sich oft den vorherrschenden Narrativen entziehen, und ermutigt die Besucher, langsamer zu werden, sich intensiv zu beschäftigen und unerwartete Harmonien in den vielfältigen künstlerischen Ausdrucksformen zu entdecken. Weitere Informationen: www.labiennale.org



Arsenale:

Das Arsenale ist Venedigs ehemalige Werft und Rüstkammer. Es war das weltweit größte vorindustrielle Produktionszentrum. Seine 50.000 Quadratmeter sind das Herzstück der Aktivitäten der Biennale. Die wichtigsten Performances finden hier statt.



Giardini:

Die Gärten im Osten Venedigs werden seit 1895 von der Biennale bespielt. Der Zentrale Pavillon und die 29 Länderpavillons aus unterschiedlichen Epochen sind hier untergebracht.

Unsere Expertinnen



Saskia Wijne

Saskia Wijne ist Kunsthistorikerin mit Schwerpunkt zeitgenössische Kunst und teilt gerne ihre Leidenschaft für Kunst. Sie ist überzeugt, dass Kunst eine Bereicherung des Lebens ist, die den Horizont erweitert und dabei hilft, das Leben besser zu verstehen. Seit 2012 organisiert sie gemeinsam mit Anne Berk Führungen bei internationalen Kunstveranstaltungen.



Yke Prins

Yke Prins ist Bildhauerin und Kunstpädagogin. Seit 2019 ist sie Mitglied des Vorstands von Sculpture Network und Koordinatorin für die Niederlande. Sculpture Network spielte eine wichtige Rolle bei der Erweiterung ihrer künstlerischen Karriere und ihres europäischen Netzwerks..

Janine Thüngen-Reichenbach

[Janine Thüngen-Reichenbach](#) ist eine vielseitige Künstlerin, die zwischen Rom und Venedig lebt und arbeitet. Die gebürtige Deutsche ist seit 20 Jahren als professionelle Bildhauerin tätig und hat sich internationale Anerkennung erworben. Janines Skulpturen entstehen aus einer Vielzahl von Materialien, die von traditionellen wie Bronze, Ton und Glas bis hin zu innovativen Medien. Sie nimmt uns mit auf die Insel Murano, wo ihre Glasskulpturen in der Glasbläserei entstehen.



Organisation – Anmeldung – Preise

Datum: 6. – 9. Juli 2026

Unterkunft: Istituto Domus Ciliota: <http://www.ciliota.it/>
Das Istituto Domus Ciliota ist eine einladende Gästeunterkunft im historischen Zentrum von Venedig, nur wenige Gehminuten vom Markusplatz und vielen wichtigen Sehenswürdigkeiten entfernt. Es befindet sich in einem ehemaligen Augustinerkloster und bietet einfache, saubere Zimmer mit allen wichtigen Annehmlichkeiten wie eigenem Bad, Klimaanlage, WLAN und Frühstück – ideal für Reisende, die praktischen Komfort ohne Luxus suchen. Die Atmosphäre ist entspannt und freundlich, mit einem zentralen Innenhof, was es zu einem idealen Ausgangspunkt für die Erkundung der Stadt während der Biennale macht.

An- und Abreise: Bitte beachte: Die Reise beginnt in Venedig und endet in Murano.
Die An- und Abreise nach und von Venedig muss von allen Teilnehmer:innen selbst organisiert und bezahlt werden. Sie ist nicht im Preis inbegriffen.
Die Besichtigungen finden alle in der historischen Altstadt Venedigs statt und werden überwiegend zu Fuß bewältigt.

Preise: Normalpreis: 910,- €
Sonderpreis für Sculpture Network Mitglieder: 700,- €
Einzelzimmerzuschlag für 3 Nächten: 90,- €

Wie bieten einen Frühbucherrabatt bei Buchung vor dem 30. März 2026

Normaler Preis mit Frühbucherrabatt: 830,- €
Sonderpreis mit Frühbucherrabatt für Sculpture Network Mitglieder: 620,- €
Einzelzimmerzuschlag für 3 Nächten: 90,- €

Teilnehmer:innenzahl (max.): 25

Falls du noch kein Mitglied bist und den 20 %-Mitgliederrabatt in Anspruch nehmen möchtest, registriere dich bitte zuvor unter diesem Link als neues Mitglied.: [MITGLIED WERDEN](#)

Im Preis enthaltene Leistungen:

- Reisegruppe von maximal 25 Personen aus verschiedenen Ländern, eine schöne Mischung aus Künstler:innen, Kurator:innen und Kunstfreunden – garantiert Exklusivität
- 3 Übernachtungen im Doppelzimmer, inklusive Frühstück (EZ Zuschlag: 90 €)
- Begrüßungscocktail und 3 Abendessen in typisch venezianischen Restaurants
- 2-Tages-Eintrittskarte für die Biennale
- 1,5-stündiger Einführungsvortrag
- 2x 1,5-stündige Führungen und 2x 1,5-stündige kuratierte Diskussionen
- Führungen auf Englisch und Reiseassistenz auf Englisch, Niederländisch und Deutsch

Nicht inbegriffen: An- und Abreise
Mittagessen
Alkoholische Getränke
Alles, was nicht in den inbegriffenen Leistungen aufgeführt ist

Anmeldung: Um deine Anmeldung zu bestätigen, musst du die Teilnahmegebühr bezahlen. Bitte nutze dazu unser Online-Formular. [ANMELDEFORMULAR](#)

Bitte beachtet: Sollte die Mindestteilnehmerzahl von 18 Personen nicht erreicht werden, können wir die Reise leider nicht verbindlich bestätigen. Sobald die Mindestanzahl erreicht ist, informieren wir euch umgehend. Im Falle einer Absage wird der bereits gezahlte Gesamtbetrag selbstverständlich vollständig zurückerstattet.

Stornobedingungen: Bei Stornierungen bis zum 19.05.2026 berechnen wir eine Verwaltungsgebühr von 10,00 €. Bei Stornierungen bis zum 23.06.2026 werden 30 % der Teilnahmegebühr einbehalten. Bei Stornierungen nach dem 23.06.2026 verfällt die gesamte Zahlung. Wir empfehlen, eine Reiseversicherung für die Reise abzuschließen.

Bei Fragen wende dich bitte an Ilaria Specos, E-Mail: ilaria.specos@sculpture-network.org.
Tel: +49 1520 51 67 586. Mon/Fri 8:30 – 13:30.