

Bilder aus der Ausstellung

UNTERWEGS

im Eisernen Haus des Schlossparks Nymphenburg

vom 9. bis zum 11. Juni 2023

von Walter Dorsch



Ausgestellt sind die wichtigsten *plastischen Arbeiten*, auch ganz neue aus Alabaster, *Videoinstallationen*, Kurzfilme und *digitale Gemälde* mit Bezug zu Kunst, Politik, Geschichte, Philosophie und Psychologie.

Wir sind alle unterwegs.

Oft wie Nachtwandler mit offenen Augen, ohne zu sehen.



Das Rad der Zeit

Die zwölf Bronzestatuen sind: Cassandra, Ares, ein Opfer, Narcissus, ein Beter, ein Mädchen, Aphrodite, Philemon und Baucis, die Einsame, zwei Krieger. Alle Figuren werden durch das im Spiegel sichtbares Räderwerk bewegt. Die Zahnräder haben unterschiedliche Durchmesser. So bewirkt jede Drehung des Räderwerks immer wieder neue Konstellationen der Figuren zueinander.

Die akademische Frage: "Wohin führt uns die Zeit?" war Thema eines Wettbewerbs von Künstlern und Wissenschaftlern, organisiert 2005 von der Jungen Akademie an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (BBAW) und der Nationalen Akademie der Wissenschaften Leopoldina. Die mechanische Arbeit mit dem Namen „Das Rad der Zeit“ war mein Beitrag und wurde von der Akademie publiziert.

2005, Bronze, 104 x 70 x 58 cm



Revolution

Auf dem Tableau der Spieldose stehen zwölf Figuren: ein sterbender Gallier, der erste Faschist, ein namenloses Opfer, Steine gegen den Zaren, Lenin und der Überfall auf Polen 1920, der zweite und der dritte Faschist, Mao Zedong, der tank man auf dem Tiananmen-Platz, die Hinrichtung in Vietnam, water boarding in Guantanamo und Putin in Aleppo und anderswo.

*Ähnlich wie in dem anderen mechanischen Kunst-werk **Das Rad der Zeit** haben die Zahnräder des Räderwerks verschiedene Durchmesser. Geschichte wiederholt sich, wenn man nicht aus ihr lernt.*

2005, Bronze, 30 x 30 x 58 cm



Der Mächtige, Berater und willfähige Helfer

Die blinde Macht, einer der vielen Einflüsterer und ein paar der zahllosen willfähigen Helfer.

2005, Bronze, 20 x 18 x 18 cm

Video: HOW TO BECOME A DICTATOR - What makes despotism possible? Who gives power to Putin? (<https://www.youtube.com/watch?v=D1vVmfHPCd8&t=15s>)





In der Horde

Alle verschieden und doch gleich. Die leeren Gesichter ähneln sich. Sie fallen leicht um. Sie brauchen einander. Sie sehnen sich und wissen nicht, wonach. Sie stützen sich gegenseitig. Sie warten auf den Führer.

~~Antwort auf die Frage der Jungen Akademie an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und der Nationalen Akademie der Wissenschaften Leopoldina: "Wohin führt uns die Zeit?"~~

2004, 19 Bronzefiguren, max 24 x 10 x 10 cm



Der Alte Weiße Mann - Rest eines Denkmals

Was immer in der Weltgeschichte an Grausamkeit, Barbarei, Unterdrückung, Zerstörung geschah, die Alten Weißen Männer, so heißt es heutzutage, waren an allem schuld. Ihre Denkmäler werden zerstört. Reste davon findet man überall. Ob das alles so stimmt? Ob die Anderen Heilige waren? Ob die neuen Kreuzritter Heilige sind?

2021, Alabaster, 17 x 20 x 18



Der Sanfte Rebell

Auf die Botschaft des Sanften Rebellen, dessen Namen das Christliche Abendland trägt, haben nur wenige gehört. Die alten weißen Männer hätten dafür gesorgt. Hört man heute auf ihn?

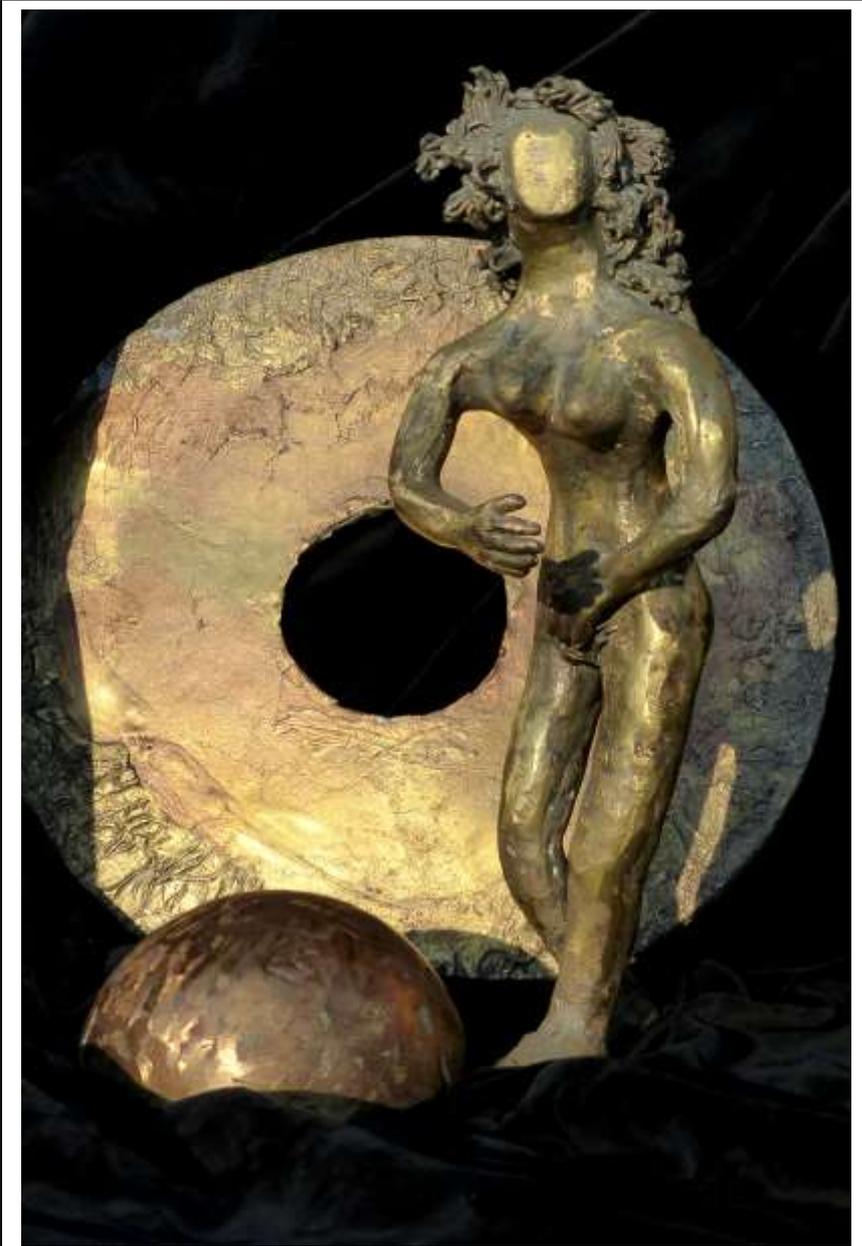
2021, Alabaster, 18 x 21 x 19



Magdalena

Frauen wie Magdalena soll es an der Seite des Sanften Rebellen nicht gegeben haben. Die Evangelisten schweigen darüber. Aber sie wissen es nicht. Eigentlich schade. Vielleicht wäre Geschichte im Christlichen Abendland anders verlaufen? Wer weiß?

2022, Alabaster, 17 x 19 x 17



Susanna

Susanna, die ehrbare und schöne Frau eines reichen Mannes wird von zwei mächtigen alten Männern beim Baden beobachtet. Die drohen, sie wegen Ehebruchs mit einem jungen Mann vor Gericht anzuzeigen, falls sie nicht bereit sei, mit ihnen zu schlafen. Susanna bleibt standhaft und wird zum Tode verurteilt. Daniel aber befragt die Alten getrennt, unter welchem Baum sie den Ehebruch von Susanna beobachtet hätten. Der eine nennt eine [Eiche](#), der andere einen [Mastixstrauch](#). Statt Susanna werden die falschen Zeugen gesteinigt.

2007, Bronze, 35 x 8 x 10 cm



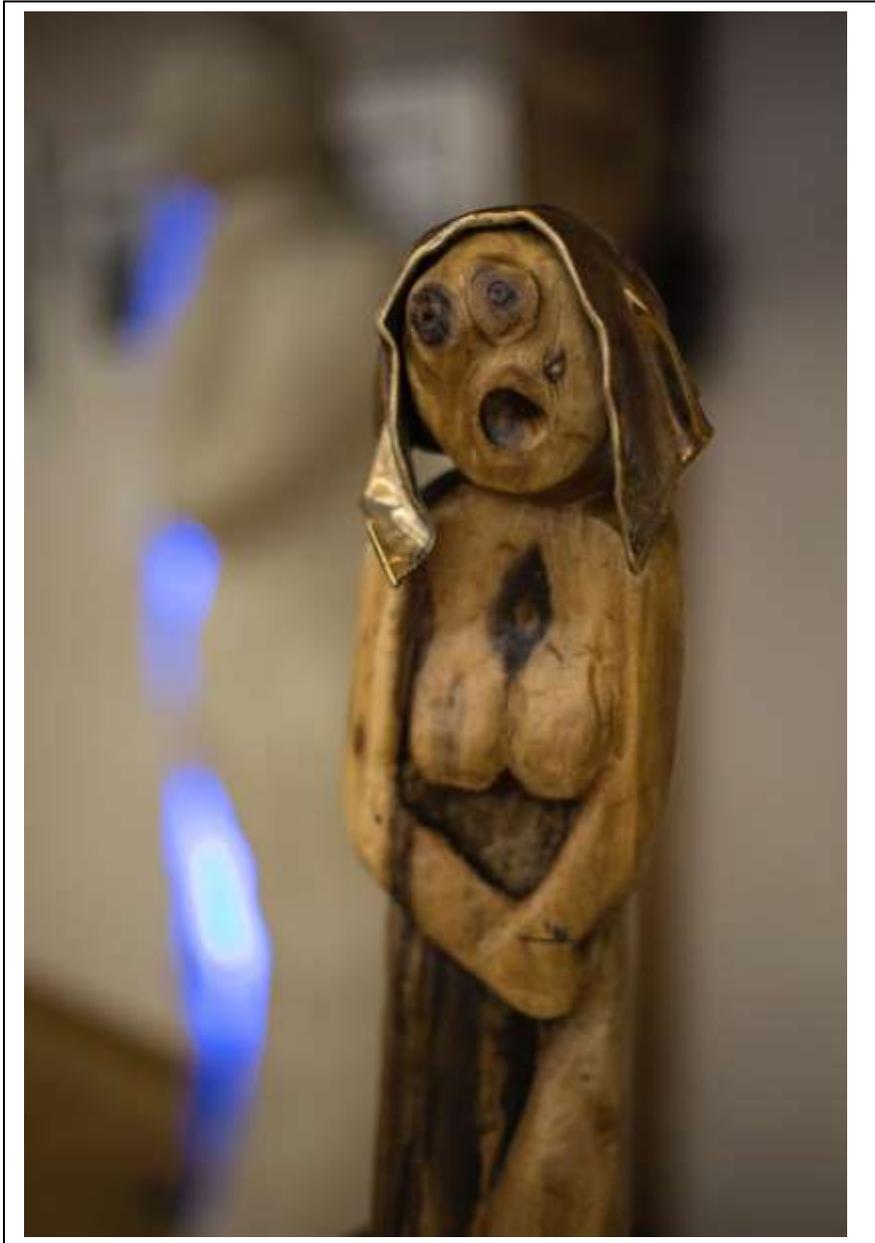
Liebespaar – Ferro e Legno

ein sehr persönliches Geschenk

1998, Ölbaum, 36 x 8 x 10 cm

2012, Eisenskulptur, 25 x 36 x 12 cm

2014, Holz und Eisen, 37 x 28 x 32 cm



Leyla, das Kopftuch und die Angst

Leyla, eine Muslima, trägt ein Kopftuch. Wie es sich gehört. Ein Ehrenzeichen. Ein Zeichen der Unterwerfung. Leylas Kopftuch löst sich. Sie hat Angst. Warum eigentlich? Vor wem? Warum ist der Schleier denn so wichtig? Der Streit um das Kleidungsstück trägt immer mehr wahnhaftige Züge. Hinter jedem Fanatismus steckt eine tiefe Angst. Woher kommt sie? Wer muss Angst haben? Die Frauen oder die Männer?

2016, Walnuss & Bronze, 42 x 10 x 10 cm



Memorial for Aleppo

„In Aleppo und Grosny hat er für Kiew geübt. Man hätte es wissen können.“

Wir verneigen uns vor dem Elend, das die Bewohner von Grosny, Aleppo, Mariupol, Kyjiw, Butscha, Odesa, Cherson, Charkiw, Mykolajiw und anderen Städten erleiden und den armen russischen und ukrainischen Soldaten. Wir bewundern ihre Tapferkeit. Städte werden zu Ruinen und Gräbern. Übrig bleiben Witwen, Waisen und zwei einsame Sieger: Der ganz gewöhnliche Faschist und Wladimir Putin.

2016 (!), Bronze und Eisen, 250 x 70 x 70 cm. Link zum Film:





Rodins Denker: worüber denkt er nach?

Eine persönliche Antwort auf die Akademische Frage der Jungen Akademie an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina 2001: „Was ist es, das in uns schmerzt?“.

2001, Bronze, 16 x 10 x 12 cm und 14 x 10 x 17 cm (Entwurf 1991 in Gips)

<https://www.diejungeakademie.de/de/publikationen/was-ist-es-das-in-uns-schmerzt>

Walter Dorsch: Rodins Denker: Worüber denkt er nach?





La Donna e mobile

Der Oberkörper der weiblichen Figur lässt sich drehen, während das männliche Pendant in Anbetung erstarrt bleibt.

2014, Bronze, 16 x 15 x 10 u. 13 x 15 x 10 cm



Tanz

Zu viert

2004, Bronze, 25 x 23 x 23 cm



Zu zweit

2009, Bronze, 9 x 18 x 19 und 9 x 18 x 19 cm, Bronzeplateau 16 x 18 cm



Tanzendes Paar

2009, Bronze, 25 x 15 x 10, 25 x 28 x 17 cm



Drei Gaukler

Sie drehen den Mächtigen, den Beratern, den Tyrannen eine lange Nase, so wie die Drei Zigeuner von Nikolaus Lenau (1838):

Drei Zigeuner fand ich einmal
liegen an einer Weide,
als mein Fuhrwerk mit müder Qual
schlich durch die sandige Heide....

Dreifach haben sie mir gezeigt,
wenn uns das Leben umnachtet,
wie man's verraucht, verschläft und vergeigt
und wie man es dreimal verachtet.

2006, Bronze, 18 x 7 x 7, 19 x 6 x 8 und 21 x 7 x 10 cm



Die Schwätzerinnen

Vier Frauen im Gespräch, eine mit Kopftuch katholisch, eine andere protestantisch und etwas mager, die dritte türkisch und ein wenig dicker, die vierte aber ganz anders, alle friedlich. Benannt nach Camille Claudel „Les Causeuses“ oder „Chattering women“.

2006, Bronze, 8 x 19 x 20 cm



Befangen im Netz - Lost in information

Jeder hinter seinem iPad, Handy, PC, jeder in einer anderen Informationsblase, keiner redet mit dem Nachbarn.

Befangen. Gefangen.

2022, Zwölf Bronzeplastiken max. 15 x 4 x 6 cm, eisernes Kugellager

Leihgabe Rupert Jaeger



Die Stempelmänner

Menschen in sinnlosen Berufen („bullshit jobbers“) verkümmern: Das Gesicht wird leer und ausdruckslos, die Schultern fallen nach unten, nach vorne, der Kopf sinkt nach unten. Am Schluss sehen alle aus wie alte gebrauchte Stempel: Stempelmänner („Stamp men“).

2006, Bronze, 42 Figuren, je ca 7 x 8 x 6 cm

Dazu ein Film: **Bureaucracy & Bureaucrats** - You trust in bureaucrats? Have a look inside the walls of bureaucracy! The short satire shows bronze figures ("stamp-men") dancing to the Minuetto of L. Boccherini (<https://www.youtube.com/watch?v=D3hZovOfw0c>).



Die drei Mächtigen

*Der Name Donald ist keltisch und bedeutet Weltherrscher. Wladimir ist slawisch bzw. russisch und bedeutet das Gleiche. (Er setzt sich zusammen aus *владъ* = Macht oder Herrschaft und *мир* = Welt, Frieden, Gemeinschaft). 2017 traten also zwei Weltherrscher an. Der Dritte ist Xi Jinping, der „Bereiter des sanfteren Friedens“ in Peking, auf dem Platz des Himmlischen Friedens gab es 1989 eine*

2017, Bronze patiniert, je ca. 28 x 7 x 8 cm

Film: **Five Ways to Absolute Power**

https://www.youtube.com/watch?v=BOuLX5z_QGw&t=745s



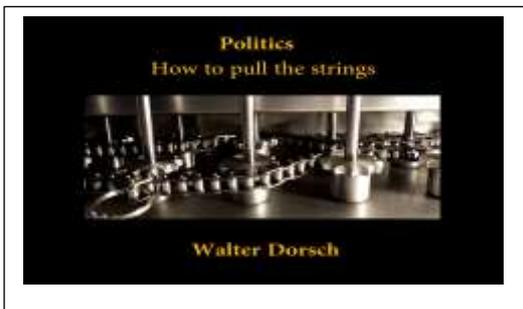


Der Machtapparat - Anleitung zum Strippen Ziehen

Das Geheimnis des Apparates, für den es viele Vorbilder gibt: Daumen draufhalten!

2013, Eisernes Räderwerk, Bronzebüsten, 20 x 53 x 13 cm Mechanisches Kunstwerk

<https://www.youtube.com/watch?v=43pzOV3wGqA>



Stumm

2012, Bronze, 20 x 14 x 7 cm



Seilschaften oder: The particular charme of fighting for nothing: The rope party

Zwei Seilschaften. Ergebnisoffen.

Hin und Her. Das dauert.

2007, Bronze, 9 x 7 x 17 und 9 x 8 x 21 cm



Die Ratlosen

Wir ziehen den Kopf ein und die Schultern hoch: Die da oben sagen, ihre Politik ist alternativlos. Das wird schon stimmen, da kann man nichts machen.

2009, Bronze, 45 Stück, je ca. 10 x 5 x 5 cm

Ein Besucher in einer Ausstellung: „Die Leute kenn ich! Die Schultern hoch. Schauen dumm. Keiner weiß was. Keiner tut was. Alle reden. Stellt euch vor: Ich bin mit dem Fahrrad unterwegs in der Stadt. Ein Mercedes fährt mich an. Ich lieg da. Alle stehen um mich rum. Keiner hilft. Einer fragt: Hat jemand schon die Polizei gerufen? Der nächste: Den Notarzt? Wieder ein anderer: Wie ist denn das passiert? Weiter: Ist der Autofahrer schuld? Kann der Radler nicht aufpassen? Schnauft der noch überhaupt richtig? Wann kommt denn der Notarzt? Hat der nicht innere Verletzungen? Was will denn der alte Depp überhaupt mit dem Fahrrad in der Stadt?



Moneymakers and the people trusting them.

Banker, Unternehmensberater, Private Equity mit 25% Jahresrendite: Man kennt sie. Für die Banker von Goldman Sachs und JP Morgan hießen die Leute, die sie reich gemacht haben, nur „The Muppets“.

2010, Bronze, 21 Figuren, max 13 x 6 x 5 cm

Film: Moneymaker's Cakewalk or: Goldman Sachs, JP Morgan and the Muppets
(<https://www.youtube.com/watch?v=39EZ1C1fq4k>)





Der Chor der Hörigen

Einig in der Unterwerfung.

2011, Bronze, 21 Figuren, max. 14 x 6 x 4 cm



Donald und der Chor der Hörigen

Er hat sich als Abrissbirne bezeichnet.

Wie wahr!

2020, Bronzekopf, 7 x 3 x 4 cm, mit Hängevorrichtung: 43 x 6 x 6 cm

Film: I´m the Wrecking Ball - Look busy

<https://www.youtube.com/watch?v=X9rnf7uRhMY&t=3s>





Die Geister, die er rief

*„Ach, da kommt der Meister!
Herr, die Not ist groß!
Die ich rief, die Geister
werd ich nun nicht los.“*

Aus dem Zauberlehrling, J. W. Goethe, 1797

2022, Alabaster („Die drei Hässlichen“), 17 x 16 x 15, 16 x 14 x 12 und 15 x 14 x 12 cm
und Plastik 3D-Druck, 6 x 4 x 4 (Wladimir)

Video: Remember Mariupol! Why?

https://www.youtube.com/watch?v=fsz14F8R9_k





Kain und Abel

Die uralte Geschichte.

2008, Bronze, 22 x 12 x 12 cm



Der Kreidekreis

Streitende Eltern, starr und unbeweglich: Das Kind dreht sich im Kreis.

Da ist kein Richter, der wie Salomon ein gerechtes Urteil findet..

2008, Bronze, 20 x 33 x 33 cm

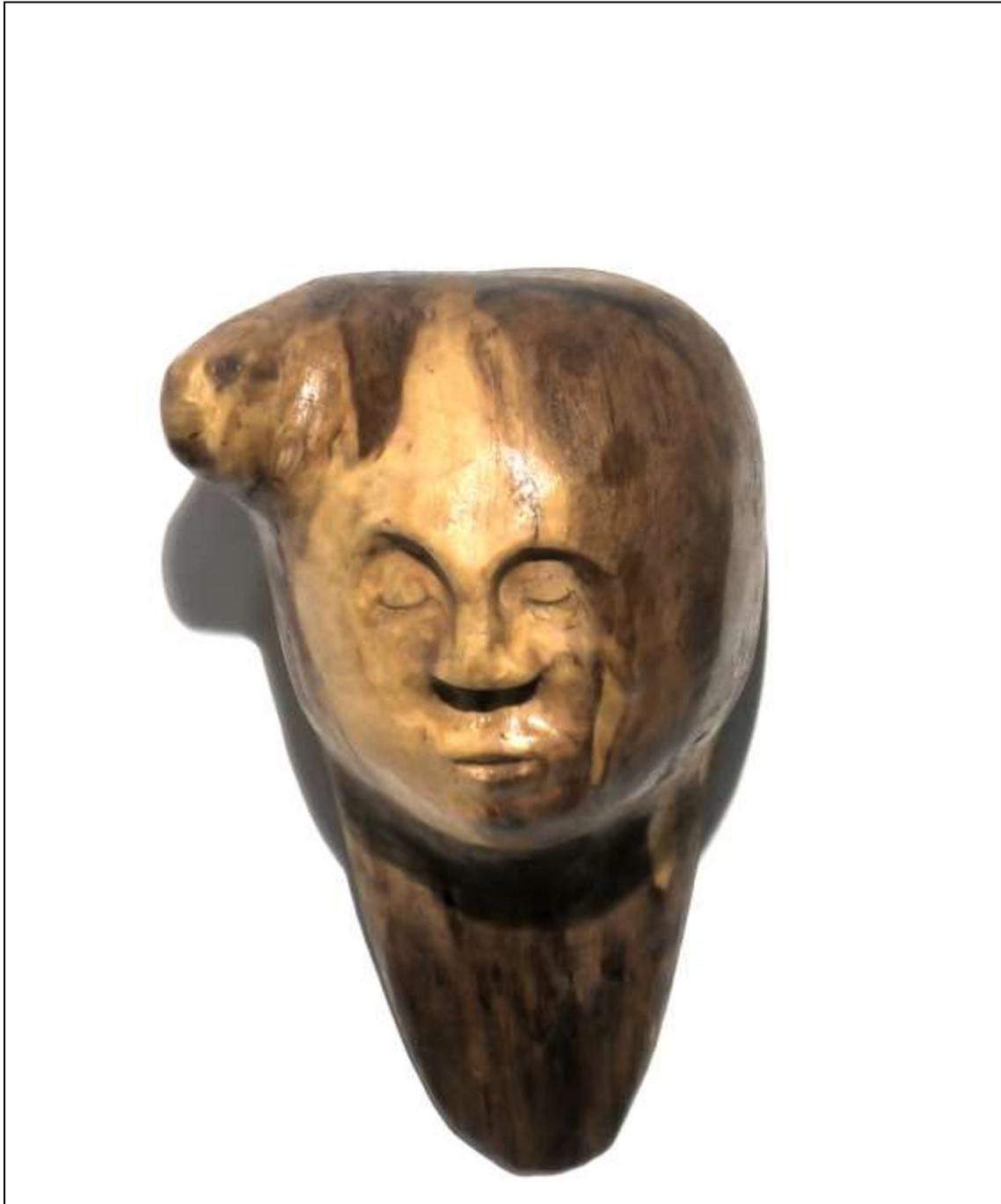


Familie im Konflikt

2008, Bronze, 22 x 10 x 12, 21 x 9 x 10 und 16 x 12 x 9 cm

Beobachtungen aus der Kinderarztpraxis:

In Familiengesprächen konnten betroffene Kinder, auch Kleinkinder mithilfe dieser Figuren ihre Sicht auf ihre Familie schneller und eindeutiger darstellen, als die Eltern es je vermutet hätten. Vor allem, wenn Sprache aufgehört hat und Sprachlosigkeit eingekehrt ist.



Das zornige Mädchen

... könnte Greta heißen!

2019, Nussbaum, 18 x 12 x 13 cm,



Magdalena,

der Sanfte Rebell und die Alten Weißen Männer

Das Christliche Abendland trägt den Namen des Sanften Rebellen, hat aber selten seine Empfehlungen befolgt. Der Sanfte hatte nie etwas mit Frauen zu tun, angeblich. Die Evangelisten schweigen darüber. Weil sie nichts wussten oder das nicht wahrhaben wollten? Wer weiß? Waren damals schon die Alten Weißen Männer schuld, die heute für alle Katastrophen der Weltgeschichte verantwortlich gemacht werden?

2023, alu dibond, 40 x 80 cm



Der Alte Weiße Mann und der Sanfte Rebell

Was wäre gewesen, wenn die Botschaft des Sanften Rebellen, dessen Namen das Christliche Abendland trägt, mehr gehört worden wäre?

2022, alu dibond



Der Brandstifter

Ist er jetzt zufrieden?

2022, alu dibond, 40 x 80 cm



Der ordinäre Faschist

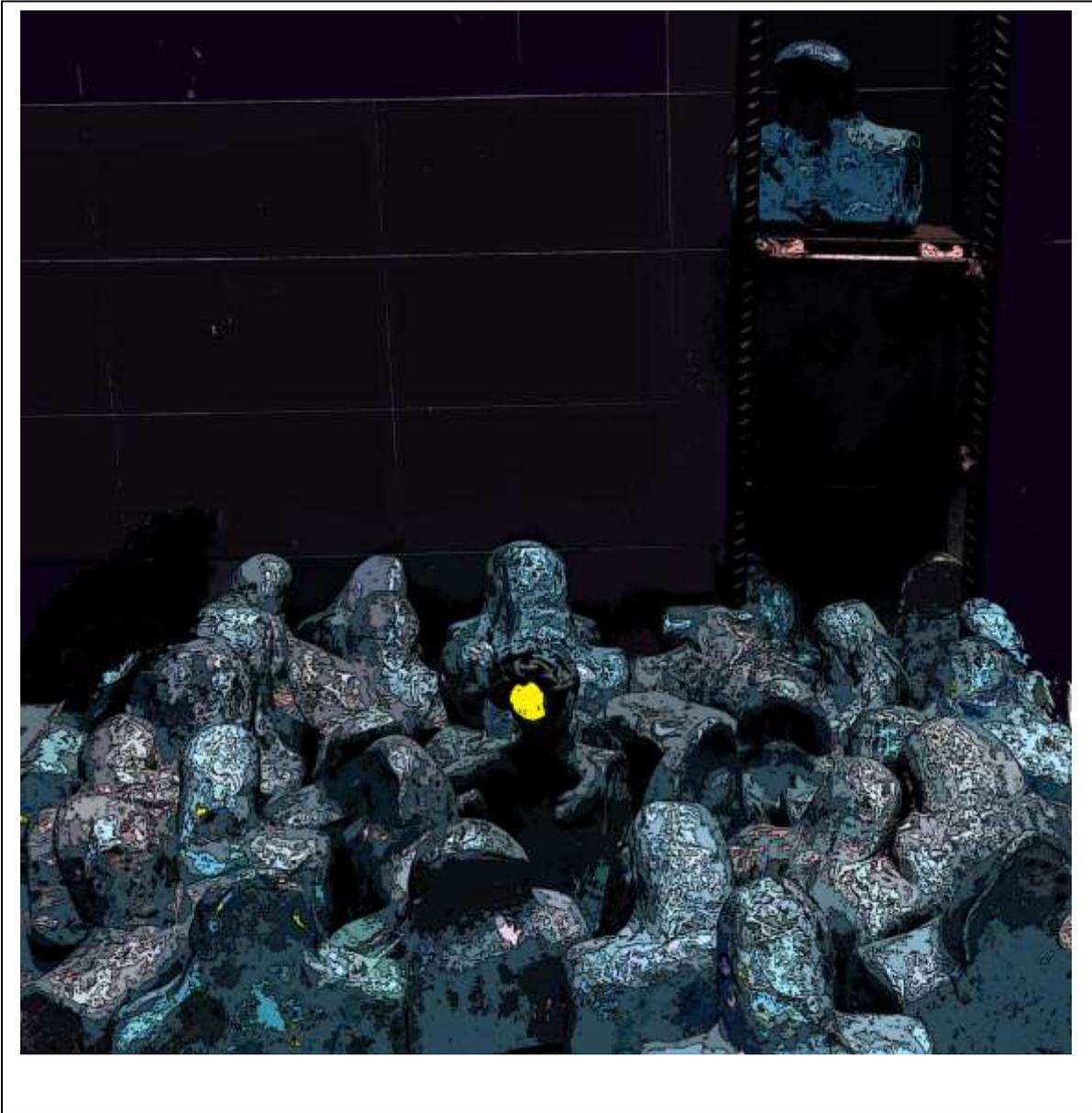
ganz alltäglich, überall, immer wieder

2014, Poster, 50 x 60 cm



Willfährige Helfer

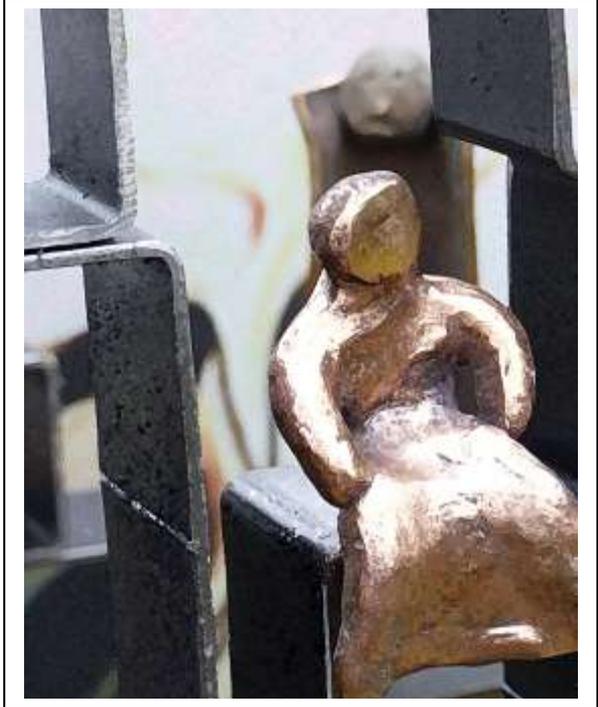
2014, alu dibond, 50 x 100 cm



Hope in Prison

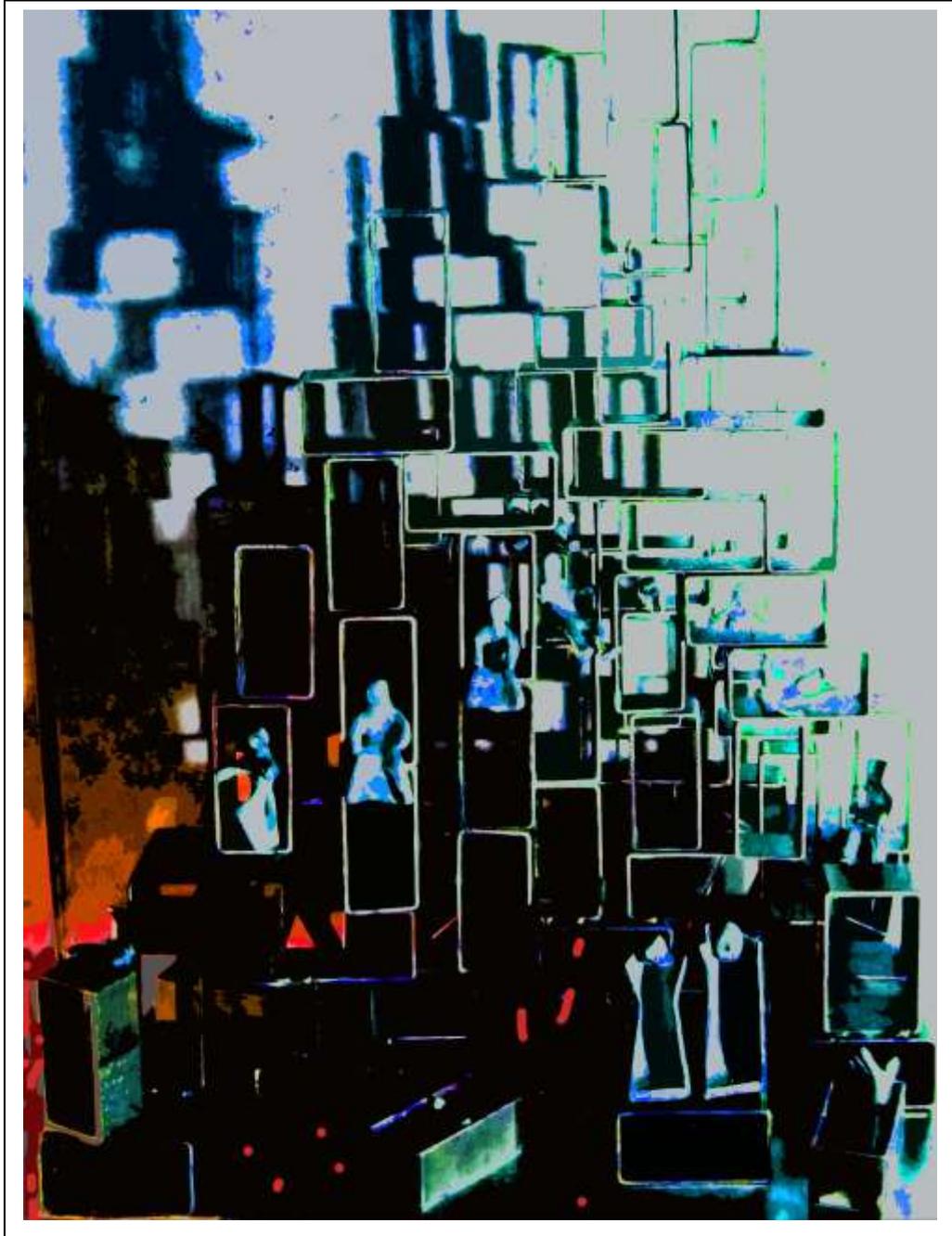
Für Alexei Navalny und die vielen Namenlosen

2018, alu dibond, 80 x 80 cm



Putin und eine der vielen Witwen in seinen Ruinen

2016, alu dibond, 80 x 60 cm; 2 Bilder



Memorial for Aleppo - Das Alphabet des Schreckens

2016, alu dibond, 80 x 60 cm

Memorial for Aleppo 2016 <https://www.youtube.com/watch?v=YWITL6dXYM4&t=240s>

oder ABC of destrucion <https://www.youtube.com/watch?v=jAWWo3kR3Y&t=84s>





Die Schwätzerinnen

Vier Frauen im Gespräch die eine katholisch (mit Kopftuch), die andere protestantisch (etwas mager), die dritte türkisch (eher dick) und die vierte ganz anders, alle friedlich.

Hommage a Camille Claudel ("Les Causeuses" = "Chattering women"),

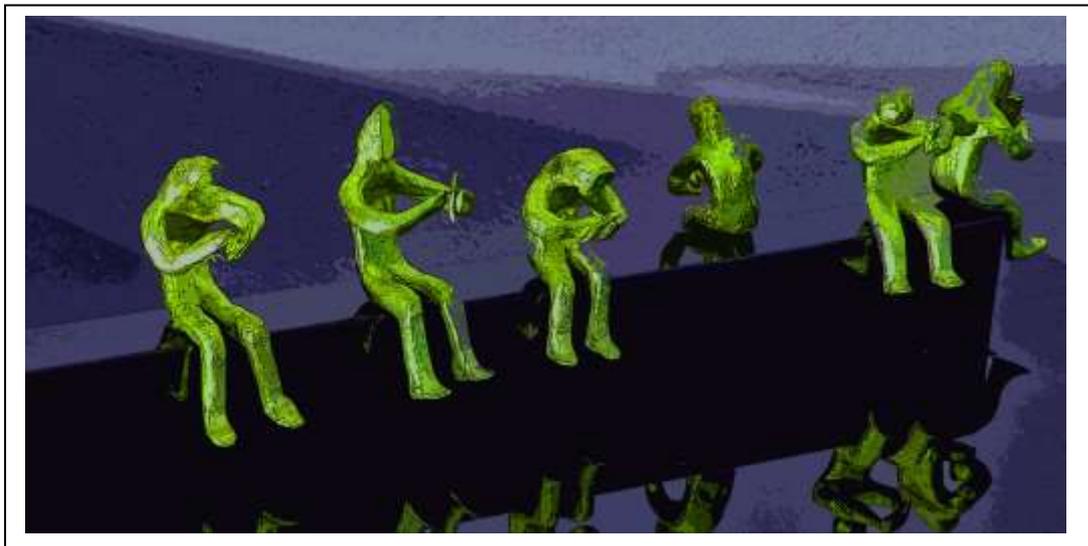
2010, alu dibond, 70 x 100 cm



Lost in Information

Abgehoben: Jeder in seiner Welt

2017, alu dibond, 45 x 80 cm



Lost in Information

Abgehoben: Jeder in seiner Welt

2017, alu dibond, 30 x 60 cm (auch 45 x 80 cm)



Leyla, das Kopftuch und die Angst

Leyla, eine Muslima, trägt ein Kopftuch. Wie es sich gehört. Ein Ehrenzeichen, so heißt es. Ein Zeichen der Unterwerfung, so heißt es auch. Leylas Kopftuch löst sich. In aller Öffentlichkeit. Sie hat Angst. Warum eigentlich? Vor wem? Warum ist der Schleier so wichtig? Für wen? Auffällig brutal verfolgen vor allem alte Autokraten Frauen im Widerstand. Warum wird die Weigerung, das Tuch zu tragen, zum Fanal der Revolution? Der Streit um dieses Kleidungsstück trägt immer mehr wahnhaftige Züge. Dahinter steckt eine tiefe Angst. Woher kommt sie? Wer hat Angst? Die Frauen vor den Männern, oder die Männer vor der Frau?

2016 (!), Leinwand, mit Rahmen: 96 x 59 cm



Ferro e Legno

Ein Geschenk

2014, alu dibond, 75 x 50 cm



Ein Paar in Angst

2014, alu dibond, 75 x 50 cm



Die Masse

200, alu dibond, 60 x 100 cm,



Am Abgrund

2022, alu dibond, 60 x 80 cm



Syrinx – die keusche Nymphe

2010, Eiche, 100 x 21 x 7 cm

2011, alu dibond, 40 x 80 cm

Unterwegs als Künstler?
Begreifen und verstehen, was passiert.
Kunst belehrt nicht.
Kunst öffnet die Augen.

QR-Code zur Bildergalerie:

